33.<

UDAKO MUSIKALDIA

Deba - 2016

DEBA

SANTA MARIAREN ELIZAN
20:00etan

Abuztuak 4
BAY trío

Abuztuak 11
Hondore Abesbatza
Ana Belen Garcia, Organoa
Zuzendaria: **Jesus Mª Unanue**

Abuztuak 25
Musica Boscareccia

Santa Mariaren Elizako klaustroan

abuztuak 4 - 20:00etan

EGITARAUA

A. Guinovart .... Trío Mirall Trencat
(1962-)
Allegro
Andante
Allegro vivace

J. Brahms .... Trío op. 40
(1833-1897)
Andante
Scherzo
Adagio mesto
Allegro con brio

BAY Trio

Joanna Garwacka, Tronpa
Catalin Bucataru, Biolina
María José Barandiaran, Pianoa

JOANNA GARWACKA

Bakarlari ibilbide luzea du Poloniako A. Rubinstein Orkestra Filarmonikoarekin eta Lisboako Nova Filarmoniarekin. Orkestra sinfoniko hauekin lan egin du: Euskadikoa, Bilbokoa, Galiziakoa, Madrileko Komunitatekoa, Madrileko Carlos III, Galiziako Errege Filarmonia, Suitzako Sinfonia Helvetiarra, Iruñeko Pablo Sarasate, Frankfurteko kamera orkestra eta Israelgo Filarmonia, Lorin Maazelen batutapean. Horietako askorekin, bakarlari kontzertuak eman ditu. Hauetako kidea da: Lodz haize boskotea, Alize, Indalo, Serenata laukotea, Hado hirukotea, Easo boskotea, besteak beste. Egun, Iruñeko Pablo Sarasate Kontserbatorio Profesionaleko Tronpa irakaslea da.

JOANNA GARWACKA

Desarrolla una amplia carrera como solista con la Orquesta Filarmónica A. Rubinstein y Pro Musica de Polonia, Nova Filarmonía de Lisboa. Ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao ,Galicia, de la Comunidad de Madrid, Carlos III de Madrid, la Real Filarmonia de Galicia, Sinfonía Helvética de Suiza, Pablo Sarasate de Pamplona, de cámara de Frankfurt y Filarmonía de Israel bajo la batuta de Lorin Maazel, ofreciendo con muchas de ellas conciertos como solista. Es miembro del Quinteto de Viento «Lodz», «Alize», «Indalo», Cuarteto Serenata», Trio «Hado», Quinteto «Éaso» entre otros. Actualmente es profesora de Trompa en el Conservatorio Profesional «Pablo Sarasate» de Pamplona.

CATALIN BUCATARU

10 urterekin debutatu ondoren, nazio eta nazioarte mailako ibilbide bikain bat hasi zuen, eta kontzertuak eman zituen Errumanian, Frantzian, Italian, Erresuma Batuan, Marokon eta AEBn. Kamera jarduera zabal bat garatu du, Indigo, Cadem eta Gala laukoteekin, Neofusión boskotearekin, Asier Polo biolontzeloarekin eta Patxi Aizpiri eta Gustavo Díaz piano-jotzailearekin. Cum Laude, Conductus Ensemble, Camerata Cambrensis eta beste kamera taldeetako kidea da. 1992an Euskadiko Orkestra Sinfonikoan sartu zen, eta 2001etik biolin irakaslea da Musikenen. Estatu Batuetan irakasle lan handi bat egiten du, eta maiz gonbidatzen du New Jerseyko Unibertsitateak.

CATALIN BUCATARU

Tras debutar a los 10 años inicia una gran carrera nacional e internacional, ofreciendo conciertos por Rumania, Francia, Italia, Reino Unido, Marruecos y USA. Desarrolla una amplia actividad camerística colaborando con los cuartetos Indigo, Cadem y Gala, el quinteto Neofusión, el violoncellista Asier Polo y los pianistas Patxi Aizpiri y Gustavo Díaz entre otros. Es miembro de grupos de cámara como Cum Laude, Conductus Ensemble, Camerata Cambrensis. En 1992 entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y desde 2001 es profesor de violín en el centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Realiza una importante labor docente en Estados Unidos donde es asiduamente invitado por la Universidad de N. Jersey.

MARÍA JOSÉ BARANDIARÁN

Nazioarteko ibilbide handi bat garatu du BdB piano bikotearekin, eta kontzertuak eman ditu Europan, Estatu Batuetan, Ekialdi Urbilean, Asian eta Amerika Latinoan. Bakarlari kontzertuak eman ditu orkestra sinfoniko hauekin: Bilbakoa, Leóngoa, Panamakoa, Colombiakoa, Mexikoko Estatukoa, Simón Bolívar, Bogotako filarmonikoa, Calika eta Mexiko Hirikoa, Lituaniakoa, Manheimgoa eta Coahuilakoa, maixu hauen batutapean: JJ Mena, J Amigo, JL Temes, S. Sondeckis, E. Colomer, P Dury, J Ledezma, R Shade, J Areán, E. Bátiz, T. Golka eta L. Amadio. Irratirako eta telebistarako grabazioak eta O. Messiaeni buruzko «7 Visiones del Amén» dokumentala egin ditu. Klaseak, hitzaldiak eta lantegiak eman ditu herrialde askotan.

MARÍA JOSÉ BARANDIARÁN

Ha desarrollado una gran carrera internacional con BdB duo de pianos ofreciendo recitales en Europa, Estados Unidos, Oriente Próximo, Asia y América Latina. Ha ofrecido conciertos en calidad de solista con las orquestas sinfónicas de Bilbao, León, Nacional de Panamá, de Colombia, del Estado de México, Simón Bolívar, filarmónica de Bogotá, Cali y Ciudad de México, Lituania, Manheim y Coahuila, bajo las batutas de los Maestros JJ Mena, J Amigo, JL Temes, S. Sondeckis, E. Colomer, P Dury, J Ledezma, R Shade, J Areán, E. Bátiz, T. Golka y L. Amadio. Ha realizado grabaciones en directo para radio y TV, CD's y el documental «7 Visiones del Amén» sobre O. Messiaen. Ha impartido clases, charlas y talleres en múltiples países.

Santa Mariaren Elizan

abuztuak 11 - 20:00etan

EGITARAUA

«HOMENAJE A ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)»

O SALUTARIS (12 MOTETES) OP.14

ALLEGRO APPASSIONATO DE LA SONATA Nº 5 OP.80

MESSE SOLENNELLE OP.11

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Hondore Abesbatza *

Ana Belén García, organoa

Arantza Etxabe, sopranoa

Luis Ignacio Ruíz de Alegría, tenorra

Kepa Martínez de Albéniz, baritonoa

Jesús Mª. Unanue, zuzendaria

** Concierto patrocinado por la Fundación Lartundo.*

HONDORE ABESBATZA

1996ko amaiera aldera sortu zen. Kideak Gipuzkoa osokoak dira, abesbatzetan esperientzia luzea dutenak, bai bakarkako prestakuntzan, bai abesbatzetan. Ahots talde honek dinamika berezi bat du, helburu komun batekin: musikaz gozatzea eta gozatzeko ematea, programaren kalitatea izanik lehentasuna, baita jarduten duten markoarena ere, urteurren artistiko edo historikoekin zerikusia duten testuinguruak lehentsiz.

Sortu zenetik, Estatuko musika festibal nagusietan parte hartu du. Errepertorio zabala du, estilo eta garai askokoa.

ANA BELÉN GARCÍA

Andoaindarra, piano eta klabezin goi ikasketak egin zituen (L. F. Imaz) eta organoko erdi mailakoak (E. Elizondo) Donostiako Kontserbatorioan. Azken horiek Musikenen amaitu zituen E. Landartekin. Han, inprobisazioa ikasi zuen L. Malliérekin. Lartundo fundazioak beka bat eman zion, eta Paueko organoko 'Mention très bien à l'unanimité' jaso zuen J. M. Mororekin. Kontzertu ugari eman ditu bakarlari eta taldeekin batera festibal askotan. Piano eta organo irakasle lanak errepertorista lanarekin uztartzen du. Egun, Donostiako Santa Maria basilikako organista titularra da.

.

HONDORE ABESBATZA

Se crea a finales de 1996. Sus componentes, provenientes de diversas localidades de Gipuzkoa, gozan de una amplia experiencia coral, tanto por su formación individual como por su participación en diferentes agrupaciones corales. Se trata de un grupo vocal de dinámica especial y unido en un objetivo común: disfrutar y hacer disfrutar de la música, dando preferencia absoluta a la calidad de los programas, así como al marco en el que actúan y priorizando aquellos contextos asociados a conmemoraciones artísticas o históricas.

Desde su creación, ha participado en los principales festivales de música del estado. Su repertorio es amplio, abarcando diferentes estilos y épocas.

ANA BELÉN GARCÍA

Natural de Andoain, realiza los estudios superiores de piano y clavecín (L. F. Imaz), así como los de grado medio de órgano (E. Elizondo) en el Conservatorio de San Sebastián. Finaliza estos últimos en Musikene con E. Landart, donde también cursa improvisación con L. Mallié. Becada por la Fundación Lartundo obtiene la 'Mention très bien à l'unanimité' de órgano en Pau, con el maestro J. M. Moro. Ofrece numerosos recitales tanto solista como acompañante de diferentes agrupaciones en multitud de festivales, compaginando su labor de profesora de piano y órgano con la de repertorista. Actualmente es organista titular de la Basílica Santa María del Coro de Donostia.

Santa Mariaren Elizako Klaustroan

abuztuak 25 - 20:00etan

EGITARAUA

I

J. Haydn	Cuarteto en re menor, op.9 nº4
(1732-1809)	Moderato
	Menuet
	Adagio – Cantabile
	Finale: Presto
J.N. Hummel	Trío para dos violas y cello en sol mayor S.46
(1778-1837)	Allegro moderato
	Andantino grazioso
	Menuetto. Allegretto
	Rondo alla Burlesca. Vivace

II

L. van Beethoven .... Cuarteto en re mayor, op. 18 nº3
(1770-1827)
Allegro
Andante con moto
Allegro – Minore
Presto

MUSICA BOSCARECCIA

Andoni Mercero y Alexis Aguado, biolinak
Kepa Artetxe, biola
Mercedes Ruiz, txeloa

MUSICA BOSCARECCIA

Ensambla Musica Boscarecciak bere izena hartzen du Johann Hermann Scheinek Leipzigen 1621ean argitaratu zuen abesti bilduma batetik: «Boscareccia musika —basoko musika» edo Wald Liederlein (basoko abestitxoak), edizio honetako lehen orrialdeak dioen bezala. Musika-tresna aldagarrien talde bat da, batez ere XVII. eta XVIII. mendetako ahozko kamera errepertorio bat duena, ahots baxu jarraitu bateko abestietatik musika-tresnez lagundutako kantatetara. Errepertorioa, beraz, oso zabala eta desberdina da, jendeak gutxi ezagutzen dituen konposizioekin, argitaratu ez diren obrekin eta nork aurkituko zain dauden piezekin. Horrela, Musica Boscarecciaren helburua da bere errepertorioan melomanoek ongi ezagutzen dituzten konpositoreak eta kontzertu aretoetan leku bat merezi duen aipatutako errepertorio gutxi zabalduak biltzea.

Bertako kideak Espainiako eta nazioarteko talde barroko nagusiekin aritzen dira, eta ohikoa da musika festibat eta kontzertu areto garrantzitsuetan kontzertuak ematea.

Musica Boscarecciak hauetan eman ditu kontzertuak:Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Arabako Musika Zaharraren Astea eta Festival de Órgano de León. Hurrengo kontzertuetan nabarmentzekoak dira: Orquesta Barroca de Sevilla-ren denboraldia, Festival de Música Española de Cádiz, Salamanca Barroca zikloa eta Burgoseko Ciclo Cultural Cordón.

MUSICA BOSCARECCIA

El ensemble Musica Boscareccia toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621 («Musica Boscareccia» - música del bosque- o «Wald Liederlein»-cancioncillas del bosque-, como reza la primera página de esta edición). Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII, desde la canción a una voz con bajo continuo hasta las cantatas con acompañamiento instrumental. Se trata por tanto de un repertorio amplísimo y extraordinariamente variado que aún encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran público, obras inéditas y piezas que todavía esperan a ser redescubiertas. Así bien, el propósito de Musica Boscareccia es reunir en su repertorio obras compuestas por compositores bien conocidos por los melómanos con ese repertorio poco frecuente que merece un lugar en las salas de concierto.

Sus miembros colaboran regularmente con algunas de las principales agrupaciones barrocas del panorama musical español e internacional y su actividad concertística les lleva a participar asiduamente en los más importantes festivales de música y salas de concierto.

Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Alava y el Festival de Órgano de León y entre sus próximos compromisos cabe destacar actuaciones en la temporada de la orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca y el ciclo Cultural Cordón de Burgos.

33. <

UDAKO
MUSIKALDIA

Deba - 2016

L.G. / D.L. SS 874-2016

Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura, Turismo, Gazteria eta Kirol Departamentua

Diputación Foral de Gipuzkoa
Departamento de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes

Debako Udala
Ayuntamiento de Deba